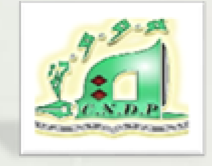


الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية



مديرية التعليم الابتدائي

المركز الوطني للوثائق التربويّة

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة
السّنة الخامسة ابتدائي

المقطع [07] قصص وحكايات من التراث

<u>المؤلّفون</u>

بهلول فريدة	**بوعلاق أزهار**	**ساسي سماح**	**حازم زينب**
أستاذ مكوّن	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكوّن	أستاذة التعليم الابتدائي

بوقرّة نبيلة	**داودي سميحة**
مفتشة التعليم الابتدائي	مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (1)	رئيسة الفوج (2)

عبد الله فاطمة الزهراء

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الورشة

العيّاشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

أوت 2020



1) مسار التعلّمات للمقطع التعلّمي: قصص وحكايات من التّراث.

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النّحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
20	أظنّ	الرّصيد اللّغوي الخاص بالحيوانات	عزّة ومعزوزة	الفعل اللاّزم والفعل المتعدي		اتّصال حرف الجر بـ الاستفهامية	الحمامة والصّياد	كتابة قصة مغناة بالتّفسير والحجاج	إنجاز قصة مصوّرة
21	أعتقد	الأمثال والحكم	جحا والسّلطان	إعراب الفعل المعتل الآخر	تصريف الفعل المبني للمجهول				
22	ربّما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاء صديق	علامات الإعراب الأصلية والفرعية		الألف اللّينة.			
1/2	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السابع

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
7. قصص وحكايات من التراث	يحب الناس الاستماع إلى الحكايات أو مشاهدتها مصورة كرسوم متحركة أو أفلام سينمائية، كما تحب الأمهات قراءة حكايات قبل النوم لأبنائهن. وفي يوم جلست أمك تحكي لك حكاية من كتاب كليلة ودمنة، فسألتها لماذا تحكى القصص على لسان الحيوانات؟ وما الفائدة من قراءة القصص والاستماع إليها؟ وكيف انتقلت هذه الحكايات وتوارثتها الأجيال؟	**العصفورة والفخ**	**عزة ومعزوزة**
		واحدة بواحدة	**جحا والسلطان**
		الحمامة المطوقة	**وفاء صديق**
		المشروع الكتابي: إنجاز قصة مصورة	

المهمّات:

1. يقرأ قصصا من التراث الجزائري والعربي ويستمتع بها.
2. يبرز الجانب القيمي الموجود في القصص والذي نستقيه منها.
3. يعكس مدلول القصة على حياته الشخصية ويستنبط العبرة ويعمل بها.
4. يكتب قصة مصورة مغناة بالتفسير والحجاج.



الوحدة التّعلّميّة [1]

عزّةو معزوزة



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	العصفورة والفخّ		الوسائل والمعينات	نص العصفورة والفخّ		

الأهداف التعلّمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه. ◂ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النّص المقروء.
- يتعرّف المعنى العام لقصة استمع إليها. ◂ يعيد سرد القصّة الّتي استمع إليها بترتيب صحيح.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتّوقّع

- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص من وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.

النّشاط 2: التّسميع الأوّل للنّص المنطوق

العصفورة والفخّ

أتت عصفورة ساقية، توجد على حافة حقل واسع تتموّج سنابله وهي ملأى بحبّات القمح، فرأت فخّا منصوبا، فلم تدر أيّ شيء هو، فأغرقت فيه انتباهها. وقالت: عِمْ صباحا، وإن لم تكن بيننا معرفة.

- الفخّ: ولكنّي أعرفك؛ طالما رأيتك ترفرفين فوق هذه السّاقية وهذا الحقل.
- العصفورة: يبدو أنّك مخلوق صالح، وهذا الحبّ بين يديك، أظنّه طعامك.
- الفخّ: لم تخطئي، هو طعام أسدُّ به رمقي ولكنّي أتصدّق به على أمثالك المساكين.
- حفيف السّنابل: لا تصدقيه أيّتها العصفورة، إذا كنت تريدين القمح فتعالي إليّ كعهدك وخذي ما تريدين.
- العصفورة: أرى بين يديك إناء به ماء، أظنّه الشّراب الّذي تبرّد به غليلك، فهل تطعمني من الحبّ الّذي بين يديك، وتسقيني من مائك العذب؟
- الفخّ: تقدّمي، كلي واشربي ولا تنسي غيرك من عابري السّبيل.
- خرير السّاقية: أيّتها العصفورة، الماء الغزير عندي، فتعالي إليّ كعهدك واشربي صفوا.
- العصفورة: يا إلهي، أما تكفّ هذه السّاقية، وهذه السّنابل عن إزعاجنا بالخرير والحفيف؟!
- خرير السّاقية وحفيف السّنابل: لم تبق لك إلاّ خطوة وتفقدين بعدها حياتك، ابتعدي أيّتها العصفورة الطيّبة.

تتقدّم العصفورة فيطبق عليها الفخّ، وها هي تتخبّط وتصيح بصوت مبحوح " غرّني المظهر النّزيه، وخدعني اللّفظ الجميل!"

- خرير المياه: لم يكن عقلها يقظا، ولم تأخذ بالنّصيحة.

كتاب القراءة السنة السادسة ابتدائي

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - سمّ شخصيات القصّة. ◂ أين كانت ترفرف العصفورة؟

النّشاط 3: التّسميع الثّاني للنّص المنطوق

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما الشّيء الّذي شدّ انتباه العصفورة؟ ◂ ماذا يفعل الفخّ بالحبّ حسب رأيه؟
  - ماذا طلبت العصفورة من الفخّ؟ ◂ ما هو الخطر الّذي كان يهدّد العصفورة؟ وهل كانت العصفورة تعلم بذلك؟ علّل.
  - عرض كلّ من خرير السّاقية وحفيف السّنابل المساعدة على العصفورة. هات دليلك من النّص.
  - استنتج من النّص ثلاث صفات للعصفورة.
  - أخذت العصفورة بكلام الفخّ، فصدقته. استخرج من النّص ما يدل على ذلك.
  - ماذا كان مصير العصفورة؟

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- استنتج من النّص ثلاث صفات للعصفورة.
- أخذت العصفورة بكلام الفخّ، فصدّقته. استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ماذا كان مصير العصفورة؟
- عبّر عن انطباعاتك بعد موت العصفورة.
- استمع للنّص والتقط منه:
  أ - معاني العبارات التّالية: *أمسك به جوعي. * كما عرفتك. * عطشك الشديد.
  ب - أضداد الكلمة: * فارغة. * المالح. * طالح.
  ج - صوت: المياه، السّنابل.

النّشاط 4: مسرحة النّص المنطوق

دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النّص □ انسانيّة □ حيوانيّة □ نباتية □ جماديّة □ مختلطة
2. من هم شخصيات النّص؟ **الرّئيسيّة؟ الثانوية؟ الهامشيّة؟ المساعدة؟ المعرقلة؟**

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خُلُقيّة	صفات إيجابيّة قامت بها	صفات سلبيّة قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

غلق الحصّة:

- عبّر عن انطباعاتك بعد موت العصفورة.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01
الموضوع		الصيغة (أظنّ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستخدم المفردات الجديدة الّتي تعلّمها في حديثه.
- يستعمل الصّيغة (أظنّ) بما يستجيب للوضعية التّواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهدُ وأعبِّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر. (استراتيجية: فكّر، زاوج، شارك)
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربية، ص 111

المشاهدة الشّاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصّورة؟ ◄ ماذا حدث للعصفورة؟ ولماذا؟
  - العصفورة تحاول الخلاص من الفخّ الّذي وقعت فيه، في رأيك هل ستستطيع النّجاة؟ علّل.
  - ما رأيك هل كل من يستعمل الحيّل والخداع ينجح دائما؟
  - ما هو موقفك من الطّيبة الزّائدة للعصفورة. برره بشواهد.
  - **المشاهدة الدقيقة للصورة:**
- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
  - أين وضع الصّياد الفخّ وما الّذي أحاطه به؟ لماذا؟
  - صف: ملامح العصفورة وهي تحاول النّجاة.

ثانيا – دراسة الصّيغة.

النّشاط 2: توظيف الصّيغة (أظنّ)

تقديم الصّيغة (أظنّ) قراءة العبارة بتمعن:

العصفورة: وهذا الحبّ بين يديك، أظنّه طعامك؟

الفخّ: لم تخطئي، هو طعامي أسدّ به رمقي ولكنّي أتصدّق به على أمثالك من المساكين.

تحليل الأمثلة:

- هل كانت العصفورة متيقنة أن الحبّ هو طعام الفخّ؟
- ماذا استعملت حتّى تبيّن شكوكها؟ علام تدل كلمة أظنّ؟

الاستنتاج:

(أظنّ) من الفعل (ظنّ) وهو يفيد إدراك الذهن الشّيءَ مع ترجيحه، وقد يكون مع اليقين.

مثال: السماءُ مُغيّمة، أظنُّ أنها ستمطر.

الاستعمال للصّيغة (أظنّ):

التدريب (1): استعمال الصّيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة:

1.(تلبّد السّماء بالغيوم / هطول الأمطار)؛ 2. (انقطاع الكهرباء/ تلف الأسلاك). 3. (تراكم النفايات / انتشار الأمراض).

التدريب (2): التّحكّم في الصّيغة(أظنّ) بالاستعمال المكثّف ص 111 من كتاب المتعلم.

التدريب (3): عبّر عن الوضعيات باستعمال الصّيغة **(أظنّ)**، ص111.

التدريب (4): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النشاطات**، ص 75



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	التعبيرالشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	01
الموضوع	عاقبة عدم الأخذ بالنّصيحة		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدّث وأفكاره.
- يقترح نهاية جديدة للقصّة.
- يعرض مقدّمات وخواتيم مؤثّرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتّركيز على الأفكار الرّئيسة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النّشاط 1:

التّذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق .

طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنّص المنطوق وأفكاره الجزئية:

- ما النّصيحة الّتي قدمها كل من خرير المياه و حفيف السّنابل للعصفورة؟ هل قبلت نصيحتهما ؟
- كيف كانت نهايتها ؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- المَهمّة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن عاقبة السذاجة وعدم تقبل النصائح .
- السّند: مشهد مصوّر.
- **صيغة العمل**: العمل في مجموعات
- **التعليمة**:تصرفت العصفورة بسذاجة و غرّها كلام الفخّ و حبّات القمح الّتي استدرجها بها رغم تحذيرات الحفيف و السّاقية. تكلم عن سذاجة العصفورة و عاقبة ذلك معتمدا على الأفكار التالية:.
  - ✓ إغراء الفخّ للعصفورة بحبات القمح
  - ✓ تصديق العصفورة لكلامه
  - ✓ تحذير الأصدقاء لها
  - ✓ عاقبة السّذاجة وعدم تقبّل نصائح أصدقائها.

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النّشاط 3: إعادة السّرد للنص المنطوق.

- **المَهمّة**: إنتاج خطاب شفوي يتضمّن تخيّل نهاية أخرى للقصّة.
- **السند**: أنتج شفويا، ص 111،من كتاب التّلميذ.
- **صيغة العمل**: العمل في ثنائيات.. (استراتيجية التعلّم بالتّخيّ ل)
- **التعليمة**:عبّر عن المشاهد المقترحة متخيّلا نهاية أخرى للقصّة.

مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمّة:

- ✓ القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- ✓ تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (أظنّ) واستخراج الأفكار الواردة في السند.

ـ ما رأيك فيمن لا يعمل بالنّصيحة؟ ◂ هل في حسن الظّن دائما الخلاص ؟.

ـ هل توافق كلام السّاقية و الحقل عن العصفورة ؟ علّل .

ـ ماذا لو أثّرت نصائحهما في العصفورة ؟ ◂ تخيّل نهاية للقصّة على ضوء المشاهد المعروضة .

ـ اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (تفطّن العصفورة للفخّ المنصوب/ شرب العصفور من الغدير/ اجتماع الحقل و السّاقية على فكرة واحدة ...) .

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01
الموضوع		عزّة ومعزوزة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صريح. ◄ يحدد الحبكة في القصّة وخط تطوّرها.
- يحدّد علاقات التّضاد أو التّرادف بين الكلمات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- **تنظيم المتعلمين في أفواج**
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص:112) وتأمله وقراءة العنوان بتمعن.
  - أقرأ عنوان القصّة، وأتأمّل الصّورة ثم أخمّن سبب:
  1 ـ اجتماع العنزة مع أبنائها. 2 ـ وجود الذئب خلف الباب.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.
القراءة الصّامتة الواعية: يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
- اختر الإجابة الصّحيحة:

وقعت عزة في فخّ الذّئب: ☐ لأنّها لم تأخذ بنصيحة أمها. ☐ لأنها كانت مغرورة. ☐ لأنّ أختها لم تساعدها.

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة للنص:**
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:
- **قراءات فردية للفقرة 1.**
  - أين كانت تعيش العنزة مع صغيرتيها، وكيف؟ ◄ بماذا كانت العنزة توصيهما، ولماذا؟
  - استخرج من الفقرة العبارة الّتي اتّفقت عليها العنزة مع صغيرتيها لفتح الباب.

استخلاص الفكرة الجزئية (1): ....
- **قراءات فردية للفقرتين 2 و3 بالتّناوب.**
  - كيف علم الذّئب بوصية العنزة لصغيرتيها؟ ◄ ما الحيلة التي استعملها الذّئب للإيقاع بالعنزتين الصّغيرتين؟
  - ماذا فعلت عزّة عندما أحسّت بأنّ الصّوت ليس لأمّهما؟
  - فعلها يدل على: ☐ الحيطة ☐ التّحايل ☐ التّسرع.
  - استخرج من الفقرة ما يدل على تسرّع معزوزة لفتح الباب.
  - هل وجد الذّئب العنزتين الصّغيرتين؟ علّل. ◄ علل سبب تواري الذئب عن المكان.

استخلاص الفكرة الجزئية: ....
- **قراءات فردية للفقرتين 4 و5**
  - متى عادت الأمّ؟ وبم فوجئت؟ ◄ كيف عرف التّيس بالمصيبة التي ألمّت بالأسرة الآمنة؟
  - غضب التّيس غضبا شديدا لما عرف ما فعله الذّئب. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.
  - هل استطاع التّيس أن ينقذ معزوزة؟ استدل على ذلك من الفقرة. ◄ استخرج من الفقرة ما يدل على أنّ الذّئب نال جزاءه.
- **الفكرة الجزئية للفقرة: ....**
- **قراءات فردية للفقرة 6**
  - ما الدّرس الّذي تعلّمته معزوزة؟
- **الفكرة الجزئية للفقرة: ....**
- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**
التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

وثيقة داعمة / من استراتيجيات تدريس المفردات

7) إستراتيجية الصفة المضافة

الصفة المضافة أو التلاعب بالدلالة:

الصِّفة المضافة تعالج مسألةَ النَّعت أو الإغناء للكلمة أو الكلام بالوصف، وهي تتَّصل أصوليًّا بمبحث المطلق والمقيد، وتجعل التلميذ يتحكَّم في دلالة كلمة ما بوضع كلمات تالية لها. مثال: وقف التلميذ.

كلمة "التلميذ" في هذه الجملة تعني كلَّ تلميذ، لكن لو وضعنا بعده "المتفوِّق" لقلَّ العدد؛ وهكذا يتمكَّن التلميذ من اللعب بالدلالة سِعة وضيقًا.

هذه الاستراتيجية تحتاج إلى تأسيس لها من خلال موضوعين:

الأول – التعرّض لموضوع المعرفة والنكرة

الثاني– التعرّض لموضوع النعت

فهما التأسيس النظري والعلمي لهذه الإستراتيجية، ولولاها ما فهمت هذه الإستراتيجية .

الأهداف من إستراتيجية الصفة المضافة:

تنمية القدرة الإنتاجية اللغوية لدى المتعلّم، بالتوسع في الخطاب، مشافهة وكتابة، عن طريق الإغناء للخطاب بالوصف، فيقدِّم المتعلّم كلمة واحدة تصف كلمةً أخرى في الجملة لتكون أكثر تحديدًا ودلالة.

طريقة التناول:

- يكتب المعلِّم الجملةَ على السَّبُّورة جملة: (شاهدتُ المعالم على أرض الجزائر)،
- يضع خطًّا تحت كلمة (المعالم)،
- يطلب المعلّم من التلاميذ إضافة كلمة تصف (المعالم)
- يقول المعلِّم للتلاميذ: تعالوا نفكِّر في صِفة نضيفها إلى كلمة (المعالم) لتكون أكثر تحديدًا،
- يستمع المعلّم لاستجابات التلاميذ ويوجهها، ثم يدوِّن الاستجابات المناسبة، مثل: (السياحية، التاريخية، الأثرية، الدينية...)،
- يكتب المعلِّم الجملة بعد اختيار أنسب الصِّفات، مثل: (شاهدت المعالم السّياحية على أرض الجزائر).

كيف نؤسس المعلِّمين لغويًّا لفهم هذه الإستراتيجية؟

هذه الإستراتيجية تنهض على أنّ:

1. **المعرفة بعد المعرفة نعت**، مثل: حضرَ محمّد المجتهدُ

2. **النكرة المُنونة بعد النكرة المنونة نعت**، مثل: تلميذٌ متميزٌ يجيب

3. التعرّف إلى (المعارف) في اللغة العربيّة، وهي: "**الضمائر، وأسماء الإشارة، والاسم الموصول، والمعرف بـ "أل"، والعلَم** "

هذه هي المعارف، وما عداها يكون نكرة.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	الفعل اللاّزم والفعل المتعدي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صحيح (المشكلة، وكيف حلت).
- يقترح نهايات بديلة معلّلا ذلك.
- يقارن بين الشّخصيات في قصص مختلفة يقرؤها خلال الوحدة.
- يظهر المتعلّم معرفته بالفعل اللاّزم والفعل المتعدي و يميّز بينهما موظّفا المعجم.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم)

النّشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:

- ما النّصيحة الّتي قدّمتها العنزة لصغيرتيها؟ - ماذا حدث لمعزوزة عندما خالفت وصيّة أمّها؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- اقرأ بداية القصة وحدّد المشكلة التي أقلقت راحة الأسرة الآمنة.
- اقرأ نهاية القصّة وبيّن كيف حلّت هذه المشكلة.
- لو حذفنا شخصية التّيس هل ستتغير أحداث القصة؟ (استراتيجية سكامبر)
- لو بدأنا القصّة بالمقلوب ظهور شخصية التّيس في أوّل الحكاية وتكلّمه مع الذّئب ماذا سيحدث؟
- ماذا سيحدث لو عثر الذئب على العنزتين معا؟
- لو اختبأت العنزة الأمّ وراء الجرّة كيف ستنتهي القصة.؟
- من خلال قراءتك للقصة استنتج الصّفات التي تتميّز بها كلّ شخصية من شخصيات القصّة.
- هل تجد علاقة بين نهاية القصة وعنوانها؟ وضّح العلاقة.
- بماذا تذكرك هذه القصة؟ قارن بينها وبين قصة العصفورة والفخّ وحدد نقاط التّشابه والاختلاف بينهما.
- وأنت تقرأ القصّة هل فكرت بوالديك؟ بم فكرت؟ وضّح.
- استدل بما تحفظه من القرآن والأحاديث النّبوية الشّريفة عن أهمية طاعة الوالدين.
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - أعرب الجملتين: تقدّمت العصفورة، أكلت العصفورة الطّعام.

النّشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- متى مرّ الذّئب الجائع؟ وماذا فعل؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، ثم يعرض السّند ص 114 الخاص بالظّاهرة التّركيبية.

في يوم مرّ الذئب الجائع، فاسترق السّمع، وحفظ قول العنزة لصغيرتيها، وأسرع إلى بيته وطلى ساقيه بعجينة بيضاء ورجع إلى بيتها ووقف وراء الباب وأخذ يقلّد صوتها ولعابه يسيل من شدّة الجوع.

- قراءة السّند المقترح قراءة سليمة، وفهمه.



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2: التّحليل للظّاهرة النّحوية

- تأمّل الأفعال (مرّ، أسرع، رجع، وقف، يسيل) في الجمل المشتملة عليها، هل تجدها مكتفية بالفاعل، لازمة له ولا تحتاج إلى مفعول به يتمم معناها؟
- ماذا نسمي هذا النوع من الأفعال؟
- قارن بينها وبين الأفعال (استرق، حفظ، طلى، يقلّد) ماذا تلاحظ؟
- ماذا نسمي الأفعال التي لا تكتفي بالفاعل بل تتعداه إلى مفعول به يتمم معناها؟
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة النحوية)

- **استنتاج القاعدة:**

- **الفعل اللازم:** ما يلزم فاعله ويكتفي به لتمام معناه مثل: أقبل الأسد، ذهب الرّجل.......
- **الفعل المتعدي:** ما يتعدى فاعله إلى مفعول به يتمم معناه: أرسل التّاجر ولدَه، أكل الأسد الفريسةَ.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

التدريب (1): عيّن الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل التالية:.

1. فهم التّلاميذ الدّرس. 2. فاز الشّجاع. 3. نال المظلوم حقَّه. 4. انتفض العصفور.

التدريب (2): ينجز المتعلمون التّمارين الواردة في كرّاس النشاطات.

- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الأسبوع	01
الموضوع	اتّصال حرف الجرّ بـ (ما) الاستفهامية		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحبكة.
- يحدد طبيعة الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها في القصة.
- يكتب ما الاستفهامية عند اتّصالها بحروف الجر كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:

- تحليل مكوّنات السرد في النص.
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
- اقرأ النص ثم حدد: ـ وضع البداية، ـ سياق التّحوّل، ـ وضع الختام.

ـ الشّخصية المحورية ـ الشّخصية المساعدة ـ الشّخصية المعرقلة.

النشاط 2: استراتيجية التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيا.

- كتابة أفكار النّص، وتلخيصه عبر الرّبط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبّر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأوّل.
- **إعادة إنتاج النص** عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النّص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية) كرّاس النشاطات ص 75.

الشّخصيات وما تقوم به	
المكان	
الزّمان	
وصايا الأم	
الحبكة	
الخاتمة	
العبرة	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدّرس.

- إملاء بعض الكلمات: الله، لكن، الرّحمن، هؤلاء، في، ما، هذه.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يعرض الأستاذ سندا قصيرا، ص (114).

كانت العنزة تؤنّب لبنتيها قائلة: لم فتحتما الباب للذّئب، ألم أحذركما؟ وفجأة دقّ التّيس باب المنزل فوجد أخته متأثّرة، فسألها: فيم تفكّرين؟ وعلام أنت قلقة؟ وممّ أنت متحيّرة؟

- يقرأ المعلم السند.
- يردّد النّص مجموعة من التلاميذ.



الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- تأمّل الجمل وحدد نوعها.
- عيّن أداة الاستفهام في كل جملة.
- مم تتكوّن كل أداة؟
- ما هي حروف الجرّ الّتي سبقت ما الاستفهامية؟
- ماذا حدث لألف "ما" الاستفهامية عندما اتّصلت بحروف الجرّ (لـ، في، على، إلى)؟
- تأمّل الكلمتين (ممّ، عمّ، ممّ تتكوّن؟ إلام قلبت النّون؟
- **الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية).

تحذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحروف الجرّ (في، لـ، بـ، على، إلى) وتبقى الفتحة دليلا على الألف وتكتب بهذا الشّكل:
في + ما ← فيمَ ...؟
لـ + ما ← لِمَ ......؟
بـ + ما ← بِمَ ....؟
على + ما ← علامَ...؟
إلى + م ا ← إلامَ.....؟
عند دخول حرفي الجر (من، عن) على ما الاستفهامية تقلب النون ميما وتدغم الميمان وتحذف ألف ما الاستفهامية وتكتب على هذا النحو.
عن + ما ← عمّ ....؟
من +ما ← ممّ...........؟

النشاط 3: التّدريب على الظّاهرة الإملائية.

- صحّح الخطأ الوارد في كتابة هذه الأسئلة:
- فيمَ ساعد التّيس العنزة؟
- بماذا فوجئت الأمّ لدى عودتها؟
- مما تشكو؟
- على ما يتحدّث موضوع القصّة؟
- عمّا يسأل المعلّم؟

النّشاط 4: التّمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلّمون التّمارين الواردة على كرّاس النشاطات.
- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01
الموضوع		اليمامة والصيّاد	الوسائل والمعينات	مشهد مصوّر.		

الأهداف التعلّمية:

- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشّعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات و إيحاءاتها.
- يقرأ نصّا شعريا مكتوبا، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منغّم.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.

- مراجعة حول مكتسبات المتعلّم في مجال القصص والحكايات.
- ماذا أرى في كل مشهد.؟ ◄ ما علاقة المشهد بالعنوان .؟
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان: (اليمامة والصّياد)

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:

– قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال: عمّ تتحدّث المحفوظة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامّة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفرديّة** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

– أين كانت تعيش اليمامة؟ وكيف؟ ◄ بم وصف الشّاعر اليمامة؟ ولماذا؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
– بم وصف الشّاعر الحُمْق؟ علّل بشواهد من النّص.
– ماذا كان مصير اليمامة؟ ◄ متى أدركت اليمامة خطأها؟ وماذا قالت؟
– حدّد البيت المتضمن الحكمة التي قام عليها النّص واشرحه.
– دلّل على العبارات التّالية من أبيات القصيدة.

العبارات	البيت الدال
اليمامة في أمان	
الصياد يبحث عن الطيور	
اكتشاف الصياد وجود اليمامة	
اصطياد اليمامة	

التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.

- التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا.
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب ا لموظف فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع.

النّشاط 3: غلق الحصة

– ارسم في ثلاث صوّر شريط الأحداث الّتي وردت في هذه القصيدة.

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	01
الموضوع	الأسد والثّعلب والوعل		الوسائل والمعينات	السند / الأسد والثعلب والوعل		

الأهداف التعلّمية

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يحدد الحبكة في القصة وخط تطوّرها.
- يحدد طبيعة الشّخصيات من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة (الأسد والثعلب والوعل).

1. المرحلة الأولى– التّنبؤ:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:
- توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصور وقراءة عنوان الحكاية.
- دعوة المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم:
  - انطلاقا من الصوّر والعنوان، ما هو توقّعك لما قد تتحدّث عنه القصة؟
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الأسد والثعلب والوعل

رقد أسد في عرينه مريضا، غير قادر على أن يحصل لنفسه على طعام. فقال لصديقه الثّعلب الّذي أتى يعوده: " يا صديقي! أريدك أن تذهب إلى تلك الغابة، وتستدرج الوعل الجسيم الّذي يعيش هناك، ليأتي إلى عريني، فإني راغب في أن يكون عشائي من قلب الوعل ومخّه."
مضى الثّعلب إلى الغابة، فوجد الوعل، وقال له: "إنّ ملك الغابة مشرف على الموت وقد نصّبك على الحيوانات خليفة له. أرجو ألاّ تنسى أنّني أوّل من حمل إليك النبأ السّعيد، والآن لابد أن أعود إليه، وإنْ انتصحْت بنصيحتي أتيتَ معي لتكون إلى جواره في لحظاته الأخيرة." انتشى الوَعل أعظم انتشاء، وتبع الثّعلب إلى عرين الأسد، ولكن وثبته لم تكن موفّقة، وفرّ الوعل بأذنيه ممزّقتين، وقفل راجعا إلى مأواه. اِنْغَمّ الثّعلب كثيرا، وأحسّ الأسد بخيبة أمل، واشتدَّ به الجوع، وطلب إلى الثعلب أن يحاول استدراج الوعل مرّة أخرى إلى العرين.
وأسرع إلى الغابة ثانية، حيث ألْفى الوعل يستريح، ويريد أن يفيق من فزعه. ولم يكد يشاهد الثعلب حتى صاح به: "أيّها الماكر، ما تعني باستدراجي إلى حتفي؟ إليك عني، وإلاّ أرديتك بقرنيَّ قتيلا."
ولكن الثعلب قال بلا حياء: "يا لك من جبان! بالتأكيد ما ظننت الأسد أراد بك ضرّا. ما بالك أنّه ما أراد أن يسرّ إليك في أذنك ببعض الأسرار، إذ فررت كأرنب مذعور ولستُ أدري هل يجعل من الذئب ملكا بدلا منك، مالم تعد من فورك، لتيّن له أنّك جدير بالثّقة، وأعدّك أن لن تلقى منه الأذى. وسأكون خادمك المخلص."
كان الوعل على قدر من الغباء وعاد إلى العرين. وفي هذه المرّة لم يخطئ الأسد، ومن فوره أوْلَم بلحمه وليمة))
في تلك الأثناء وقف الثّعلب يتحيّن الفرصة. وإذ غفل الأسد، اقتنص الثعلب المخ، يكافئ به نفسه لما بذل. وسرعان ما بحث الأسد عن المخ بلا جدوى. فقال له الثّعلب، وهو يراقبه: "أعتقد أنّه لا طائل من بحثك عن المخّ، فإن من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لا مخ له."

ترجمة عبد الفتاح الجمل - خرافات أيسوب ج2ص 138 - 139 بتصرف



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة المركّزة على التّعمق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. حُدِّدَ في بداية الحكاية مشروع الأسد، أذكره.
2. ما الحيلة التي استعملها الثعلب لإقناع الوعل بالذهاب إلى عرين الأسد؟

- لم تكن وثبة الأسد موفّقة في المرّة الأولى. ما سبب ذلك حسب رأيك؟
- لمن يعود الضّمير:
  - **الكاف** في " منك" [هل يجعل الذّئب ملكا بدل منك].
  - **الكاف** في "خادمك "[سأكون خادمك المخلص].
- غضب الوعل غضبا شديدا، استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ذُكر في النّص: " وإذ غفل الأسد، اقتنص الثّعلب المخّ " هذا يدلّ على:
  - أنّ الثّعلب شجاع.
  - أنّ الثّعلب ذكيّ.
  - أنّ الثّعلب ماكر ومخادع.
- وردت حكمة في النّص، اقرأها ووضح معناها.
- لعب الثّعلب دورين متناقضين في هذه الحكاية بينهما.
- صفة الغباء ملائمة أكثر لـ:

  أ- الأسد   ب- الوعل   ت- الثّعلب   ث- غير ملائمة لأحد.
- هل نال الأسد كل ما يريد؟ دعم إجابتك.
- ((لا يُلسع المؤمن من جحر مرّتين)) بيّن ذلك من خلال ما قرأته.

المرحلة (4) التّلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عمّا استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكّد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التّعبيرية.

إلزام التّلاميذ بمدة زمنية محدّدة للتلخيص كتابيّا.

يعرض كلّ تلميذ إنتاجه.



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01
الموضوع	كتابة قصّة		الوسائل والمعينات	سند مصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصا سرديا موجزا يصف فيه خبرة (قصة قصيرة، يوميات).
- ينشئ المتعلم فقرة واحدة بحيث يطور فكرة رئيسة.
- يكتب نصوصا سردية بحيث: يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التّجربة بشكل متماسك / يُقدّم سياقًا مكانيًّا وزمانيًّا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيّل عالم النّص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

تهيئة : قرأت الكثير من القصص أو سمعت من جدّتك غيرها ، سمّ بعض عناوينها.

النّشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التّدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق بكتابة قصّة.
- ما الهوايات الّتي تمارسها في وقت فراغك؟
- يعرض المعلم السّند الخاص بمفهوم الحكاية (القصة) ومناقشة عناصرها مع المتعلّمين.
- ما العناصر الّتي تتّبعها أثناء كتابة قصّة؟
- في أيّ وضعية تعرض الشّخصيات: ☐ الوضعية الانطلاقية ☐ الوضعية الختامية
- في أي مرحلة تظهر الصعوبات والمخاطر التي تواجه البطل؟ ◂ بم تنتهي كلّ حكاية؟
- مناقشة المخطط في كراس النشاطات ص 77.

النشاط 2: التّدريب الأوّل:

- **المهمّة:** كتابة قصّة باعتماد مكوّناتها. ◂ **التّعليمية:** اكتب القّصّة في فقرة لا تتعدى ثمانية أسطر
- **السّند:** مخطط لمكونات القصّة. ◂ **صيغة العمل: ينجز** التّدريب جماعيا.

النّشاط 3: التّدريب الثّاني "

- **المهمّة:** تحليل عناصر حكاية باعتماد خطاطة السرد.
- **التّعليمة:** عد إلى نص " عزّة ومعزوزة "، ثمّ املأ الجدول المقترح.
- **السّند:** المخطط على كرّاس النّشاطات.
- **المرجع:** كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة، ص77. (ينجز التّدريب على كرّاس النّشاطات).

النّشاط 4: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - تحديد عناصر الحكاية.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة للسرد.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.

بنية النص السردي

يتألف النص السردي من ثلاثة أقسام رئيسية:

وضع البداية: يتم فيه تحديد الزمان ، المكان والمشكل حسب المعطى

الوسط أو سياق التحول:

تتسارع فيه الاحداث وتبرز الشخصيات ويتم اثراؤه بمقاطع وصفية او تفسيرية او توجيهية تتخللها اقوال وتراكيب او حوار مع استعمال أدوات الربط و علامات التنقيط المناسبة.

وضع النهاية:

يتم خلاله حسم المشكل المطروح و وصف المشاعر او ابداء الراي.



خطاطة لبنية النص السردي

وضعية البداية

يتم فيها تحديد إفطار الزماني والمكاني والمشكل حسب المعطى

وضعية التأزّم

فيها تتسارع الأحداث، وتبرز الشخصيات. يتم إثراء الأحداث بمقاطع وصفية، تفسيرية، توجيهية، كما يتخللها الحوار..

وضعية النهاية

يتم فيها حسم المشكل المطروح، ووصف المشاعر أو إبداء الرّأي.



الوحدة التّعلّميّة [2]

جحا والسّلطان

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	واحدة بواحدة		الوسائل والمعينات	سند مسموع/واحدة بواحدة		

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه.
- يحدّد العناصر الفنيّة الأساسية في القصّة.
- يعيد سرد القصص الّتي استمع إليها بترتيب صحيح.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- أين تدور أحداث هذه القصّة؟
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.

النّشاط 2 - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

واحدة بواحدة

دخل أحد الغرباء مدينة، وأخذ يتجوّل في شوارعها، حتّى وصل أمام مطبخ يشوي اللّحم، وتتصاعد من الشّواء رائحة شهيّة. ورأى وسط الدكان مائدة طويلة فوقها خبز نقيّ ولحم مشويّ، وسمك مقليّ ...وبما أنّ هذا الغريب كان خاوي البطن، فقد بقي مدة يتشمّم هذه الرائحة الزكية وهي تسيل لعابه. وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدّكان قائلا: " يا سيّد يجب أن تدفع ثمن ما شممت". فأجابه صاحبنا: " أعتقد أنّي لم آكل شيئا حتّى أدفع الثّمن". إلاّ أنّ صاحب الدّكان تمسّك بطلب الثّمن.

وعند ذلك تفطّن صاحبنا إلى حيلة، فوضع يده في جيبه، وحرّك الدّراهم الّتي عنده. فسمع صاحب الدّكان رنينها وظنّ أنّها ستكون من نصيبه. ولكن الغريب قال له: هل سمعت الدّراهم يا سيدي؟ فأجابه نعم، نعم سمعت ذلك فقال له صاحبنا: حسن، واحدة بواحدة. أنا شممت ولم آكل، وأنت سمعت ولم تقبض. فتعجّب صاحب الدّكان من ذكاء الرّجل، واستدعاه إلى دكانه وقدّم له غذاء شهيّا. فأكل حتّى شبع.

كتاب السنة السادسة ابتدائي

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - من هما بطلا القصّة؟ ◄ أين دارت أحداث القصّة؟

النّشاط 3 - التّسميع الثاني للنص المنطوق:
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - لماذا لم يدخل الغريب إلى دكان الشّواء ليأكل؟ ◄ هل اشتهى الغريب أكل اللّحم؟ ◄ ما الّذي يدل على ذلك؟
  - كيف مازح الشّواء الغريب؟ ◄ ما الحيلة التي استعملها الغريب؟ ◄ وعلام يدل ذلك؟
  - استنتج من النّص الصفات التي يتميّز بها كل من صاحب الدّكان والغريب.
  - استمع والتقط:
    1. معاني الكلمات التالية: ◄ جائعا، ◄ اهتدى إلى، ◄ صوت النّقود.
    2. ضد الكلمات: ◄ أهل المدينة ◄ تتنازل ◄ ملوث ◄ غباء.

النّشاط 4: أجرأة أحداث النّص المنطوق

لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة:
1. أوّل حدث في النص السردي. 2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل)
4. هل الأحداث...؟ ☐ واقعية ☐ خياليّة. ☐ منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة.
5. اذكر من النّص: أ) أحداثا واقعيّة: .... ب) أحداثا خياليّة: ....

النّشاط 5 - غلق الحصّة: قارن بين الحيلة التي استعملها الشّواء مع الغريب والحيلة التي استعملها الفخّ مع العصفورة.

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الصّيغة (أعتقدُ أنّ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستخدم الصّوت المناسب من حيث الحجم والنّبرة والسّرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة.
- يستعمل الصيغة (أعتقد) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللغة العربية، ص 15

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- ما الّذي شدّ انتباه الرّجل الغريب وأسال لعابه؟ ◂ تخيّل الحوار الّذي سيدور بين الغريب وصاحب الدكان؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال:
  - ما الاسم الذي اختاره الشواء لدكانه؟ لماذا؟
  - حدّد العلامات التي تدل على أنّ الحوار الذي كان يدور بين الرجلين شيقا.
  - ما نوع اللّباس الذي كان يرتديه كل من الشّواء والغريب؟ في رأيك هل يعكس البيئة الّتي يعيشان فيها؟
  - علام يدل تصرّف الشّواء مع الغريب؟
  - بماذا أوصانا ديننا الحنيف بالنّسبة لعابري السّبيل؟ استدل بما تحفظ من القرآن.

ثانيا – دراسة الصيغة

النشاط 2: توظيف الصّيغة (أعتقد أنّ)

-عندما همّ الغريب بالانصراف ماذا فعل صاحب الدّكان؟ ماذا طلب منه؟ بماذا أجابه الغريب؟

وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدّكان قائلا، يا سيّد يجب أن تدفع ثمن ما شممت فأجابه صاحبنا: أعتقد أنّي لم آكل شيئا حتى أدفع ثمنه.

- **تقديم الصّيغة (أعتقد): قراءة العبارة بتمعن**
- **تحليل وشرح الصّيغة**
  - طلب صاحب الدّكان من الغريب أن يدفع ثمن ما شمّه، ماذا فعل الغريب؟
  - الغريب كان متيقّنا أنّه لم يأكل شيئا، ما الصيغة التي استعملها لتأكيد ذلك.
- **الاستنتاج: من أفواه التلاميذ:** الحجة في ذلك: أعتقد أني لم آكل شيئا حتى أدفع ثمنه.

تُستعمل الصيغة **(أعتقد أنّ)** للتعبير عن درجة من اليقين يمتلكه المتحدّث حول موضوع ما. كما تفيد معنى **(حسِبَ)** و **(تصوّر)**.

- **التدريب حول الصيغة (أعتقد أنّ)**

التدريب (1): اربط بين الجملتين بإدراج الصيغة (أعتقد أنّ):

1.الباب يطرق **/** الطارق الأب. 2. الحرارة مرتفعة **/** التهاب اللّوزتين. 3. السيارة توقفت **/** البنزين نفد.

التدريب (2): أنشئ جملا على هذا المنوال: **أعتقد** أنك لم تسدّد الفاتورة.



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	التّعبير الشّفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2
الموضوع	إنتاج شفوي حول استعمال الحيلة والذّكاء		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسة.
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:تذكر أهم الأفكار الوارد في النّص المنطوق.

- اذكر الطرفة التي استعملها الشّواء مع الغريب. وعلام يدل ذلك.
- ما الحيلة التي استعملها للخروج بسلام من ذلك الموقف؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- **المهمة** إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)
- **السند:** يستعمل الإنسان الذكاء أحيانا والحيلة لينجو من مواقف محرجة أو صعبة شرط ألا يتخطّى حدود اللياقة والأدب ولا يحتال على الآخرين أو يتعدّى على حقوقهم.. (أنتج شفويا ص115 من كتاب التلميذ)
- **التعليمة**: هل توافق هذا الرّأي أم ترفضه، برّر اختيارك بالحجج اللازمة.
- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- **عناصر الموضوع:**
  - إلام يتعرّض الإنسان في حياته اليومية؟
  - كيف سيواجه هذه الصّعوبات؟ وماذا يستعمل لتخطيها؟
  - ما رأيك في الشّخص الذي يستعمل الخداع والمكر كوسيلة للنجاة؟
- التأكيد على الرّبط بين النّمط الحجاجي والصّيغة المدروسة (أعتقد).

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بسرد قصّة أو موقف ما.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التّعليمة:** احك لزملائك قصة قرأتها أو موقفا حضرته أو سمعت عنه استعملت فيه الحيلة كحل لمشكلة ما.

- **التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.**
  - استعمال الحجج المقنعة.
  - توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الأسبوع	2
الموضوع	جحا والسّلطان		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التّنغيم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار يُظهر المتّعلم وعيًا جيدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صحيح.

المارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها وتحديد المجال الذي ترتبط به.
  - حدد الشخصيات الموجودة في الصورة أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النّص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
  - يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  - ما الحيلة التي استعملها جحا ليعاقب الحارس على طمعه؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة** للنص.

1. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
2. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرتين(1و2)

- أين ومتى دارت أحداث هذه القصة؟ هل هي حقيقة أم خيالية؟ لماذا ترك جحا المملكة؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة ا لأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية (1): ....

قراءات فردية للفقرة الثالثة

- ما الذي اشتهاه الملك؟ بماذا وعد الذي يأتيه بلحم طائر؟ هات دليلك من النص.
- هل نجح الناس في الحصول على مطلب السلطان؟ علل إجابتك.
- حدّد من النّص العبارة الدالة على حزن السّلطان.
- استخلاص الفكرة الجزئية: ....

قراءات فردية للفقرة4

- ماذا أحضر جحا عندما عاد من الغربة؟ ◄ ما الفكرة التي راودته بعدما سمع بوعد السلطان؟
- استعمل رصيدك اللغوي واشرح عبارة " اغتنمت الفرصة"
- استخلاص الفكرة الجزئية: ....

قراءات فردية للفقرتين (5،6)

- اذكر سبب رفض الحارس دخول جحا إلى قصر السّلطان.
- قدم الحارس عدة عروض لجحا مقابل دخوله للقصر، اذكرها.
- ما الشّرط الذي قبل به جحا؟ ◄ ما رأيك في الحارس؟
- **استخلاص الأفكار الجزئية:** ....



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
قراءات فردية للفقرة (7) – تحوّل استياء السلطان إلى فرح، بيّن سبب ذلك ودعم إجابتك بقرينة من النّص. – عَلّل سبب طلب جحا من السلطان تنظيف حديقة قصره من الحشائش الضارة. **الفكرة الجزئية (7):** .... **قراءات فردية للفقرتين (8 و9)** – اذكر المثل الذي استعمله جحا لجعل السلطان يستجيب لرغبته. – لم يجد السلطان مخرجا ووافق على طلب جحا. استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك. – كيف عاقب جحا الحارس؟ وما رأيك في تصرف جحا مع الحارس؟ – كيف كان رد السلطان على ما فعله جحا؟ • **تنمية المعجم:** أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة** ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	2

الموضوع	إعراب الفعل المعتل النّاقص	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفترالأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يقارن بين الشخصيات في قصص مختلفة يقرؤها خلال وحدة.
- يميز المتعلم بين الأسماء والأفعال، بأن يعين الأسماء والأفعال في النّصوص.
- يميز المتعلم بين الفعل الصحيح والفعل المعتل الناقص.
- يظهر المتعلم قدرة على إعراب الفعل المعتل النّاقص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:

- التذكير بأحداث القصة.
  - هل أعجب السلطان بهدية جحا؟ كيف عبّر عن فرحته؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها: **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- في النص أحداث مرحة هات بعضها.
- أنسب الصفات التالية لشخصيات القصة: **النّباهة، الطمع، الحكمة، العدل.**
- ما رأيك في العبارة التالية: "أفوز بجائزة قيمة تغنيني جهد العمل والاغتراب "
- بيّن موقفك ممّا فعله جحا.
- لو قبل جحا بالعرض ألّذي عرضه الحارس تخيّل ماذا سيحدث؟
- تخيّل ردة فعل السّلطان لو أخبره جحا بالعرض الذي قدّمه الحارس له.
- قارن بين الحيلة التي استعملها جحا مع الحارس والحيلة التي استعملها صاحب الدّكان مع الشواء. وبيّن موقفك من الحيلتين.
- ما العبرة التي تعلمتها من القصة؟
- هل صادفك نفس الموقف؟ كيف تعاملت معه؟

تنمية المعجم:

التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**

غلق الحصة: تضرب بعض الأمثال والحكم للتّعبير عن تجارب سابقة، ابحث عن المثل ومضربه. أيقونة **أثري لغتي** من كتاب التلميذ ص117.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - صنف الأفعال المعتلة التالية: وعى، عوى، نال، رأى، دعا، يئس، رضي.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- إلى أين مضى جحا؟ ولماذا؟ ماذا قرّر أن يهدي السّلطان؟ وإلام كان يصبو؟

- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة السند ص 118الخاص بالظّاهرة التّركيبية.



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

السّند/

مضى جحا يبحث عن الرزق بعيدا عن المملكة. ولمّا عاد، سمع بقصة السّلطان، فقرّر أن يهديَ له إوزة أحضرها معه من السّفر. وكان يصبو لنيل جائزة تغنيه عن جهد العمل والاغتراب.

- يقرأ المعلم السّند. ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظّاهرة النّحوية

- تأمل الأفعال الملوّنة؟ ما نوعها؟
- حدّد علامة إعراب الفعل مضى؟ هل الفتحة ظاهرة؟ لماذا؟
- أعرب الفعل يصبو إعرابا تاما. ماذا تلاحظ؟
- ادخل حرف الجزم على الفعل يمضي؟ ماذا تلاحظ؟
- بماذا يجزم الفعل المعتل الناقص؟

النشاط 3: استنتاج القاعدة

- **يبنى الفعل الماضي المعتل الناقص بالفتحة المقدّرة على الألف** (المقصورة والممدودة).
  مثل: (دنا، علا، جنى، قضى.....)
  دنا: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف الممدودة
- **يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر بضمة مقدرة:**
  1) على الألف المقصورة، مثل: ينهى (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف)
  2) على الواو: يسمو. (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو)
  3) الياء مثل: يصلي (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء)
- **يجزم الفعل المعتل الناقص بحذف حرف العلة**
  مثل: لا تشتك (تشتك: فعل مضارع مجزوم بـ "لا" الناهية وعلامة جزمه حذفه حرف العلة)
  لم أنس (أنسَ: فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه حذفه حرف العلة)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النّحوية

التدريب (1): ضع خطا تحت الأفعال المعتلة الناقصة وحدد علامتها الإعرابية.

1. نجا العصفور.
2. يجني العامل ثمرة نجاحه.
3. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

التدريب (2): أضع فعلا معتلا ناقصا مناسبا:

1.الكبش.......في المرعى 2. الطباخان .... الطعام. 3. المسلم .... ربه
4.البنات....... الشجيرة. 5. الزورق........ فوق الماء. 6. الرجل .... عن فعل المنكر

التدريب (3): أعرب ما يلي:

- روى القاص حكاية – لم ير الشّرطي اللّص.

التدريب (4): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 79 (القواعد النحوية).
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الفعل المضارع المبني للمجهول	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه. ◄ يعيد سرد القصص.
- يظهر المتعلم معرفة بالمبني للمعلوم والمبني للمجهول.
- يتعرّف تركيب الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة خريطة القصة، وفيها تُحلِّل مكوّنات السّرد من:

- املإ الجدول بعد قراءة القصّة.:

حدث من أحداث القصة	السّبب
مرور المملكة بسنوات عصيبة.	-
سفر جحا بعيدا عن المملكة.	-
حزن السلطان واكتئابه.	-
أخذ جحا وزة إلى السلطان فرحا مسرورا.	-
منع الحارس جحا من الدخول إلى القصر.	-
قبول جحا بعرض الحارس و هو يتقاسم الجائزة.	-
طلب جحا من السلطان أن ينظف حديقة القصر.	-
أمر السلطان بإعطاء جحا جائزة قدرها ألف دينار.	-

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتمادا على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة:
- ما الوعد الذي وعد به الملك؟
- من الذي منع جحا من دخول القصر؟ ولماذا؟
- ما الحيلة التي استعملها جحا؟ هل نجحت؟
- هل وفى الملك بوعده؟ كيف ذلك؟
- كيف كانت عاقبة ما فعله جحا؟ ولماذا؟

النشاط 3: عرض التلخيص.

- عرض بعض إنتاجات المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

غلق الحصة: مسرحة القصة.

ثانيا – الظاهرة الصرفية

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- حوّل أفعال الجمل التالية إلى المضارع المبني للمجهول، وغيّر ما يجب تغييره.
  - **يعالج الطّبيب المرضى.**
  - **يكرّم الأبناء أمّهم.**
  - **يبيع الصّائغ المجوهرات.**



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصّرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الصّرفية المستهدفة
- يعرض الأستاذ السند ص116 ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة الجمل المقترحة.

تقديم السّند /

يحكى أن سلطان مملكة نهاوند اشتهى لحم الطّير، فأمر أن يؤتى به من أيّ مكان وفي المقابل تقدّم جائزة كبيرة لمن ينجح في ذلك.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- تأمل الأفعال الملوّنة، في أي زمن صرّفت؟ ومع أي ضمير؟
- اختر الإجابة الصحيحة، الأفعال الملونة: ـ مبنية للمعلوم ـ مبنية للمجهول.
- علّل إجابتك. (التذكير بقاعدة بناء الفعل المضارع المبني للمجهول)
- في أيّ زمن صرّفت الأفعال الملوّنة؟

1) يشرع مع متعلميه في استنتاج كيفية تصريف الفعل المبني للمجهول مع جميع الضمائر.

استنتاج القاعدة:

لبناء الفعل المضارع للمجهول نضمّ أوّله ونفتح ما قبل آخره: مثل: يَحكِي ←— يُحْكَى
يصرّف الفعل المضارع المبني للمجهول كالآتي:" يُكَرَّمُ"

الضمائر	المفرد	المثنى	الجمع
المتكلم	أنا أكرّم	نحن نُكرَّم	نحن نكرّم
المخاطب	أنتَ تُكرَّم أنتِ تُكرَّمين	أنتما تُكرَّمان أنتما تُكرَّمان	أنتم تَكرَّمون أنتن تُكرَّمن
الغائب	هو يُكرَّم هي تُكرَّم	هما يُكرَّمان هما تُكرَّمان	هم يُكرَّمون هنّ يَكرَّمن

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية.

التدريب (1): استخرج من النص أفعالا مبنية للمجهول ثم أسندها إلى ضمائر المخاطب.

- ابن للمجهول ما يلي: دخل جحا القصر. – تقاسم جحا الجائزة مع الحارس. – استقبله الملك.

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 79

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02
الموضوع	اليمامة والصّيّاد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصوصا شعرية مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها..
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعات والأناشيد.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

2) يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- كيف كانت تعيش اليمامة؟ ◂ ماذا كان مصيرها؟ لماذا؟

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

3) بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- هذه القصيدة عبارة عن حكاية. أحدد: 1. بدايتها. 2. ووسطها. 3. ونهايتها.
- رتّب الأحداث التالية حسب تسلسلها في نص القصيدة:

1. وقعت اليمامة في قبضة الصّياد. 2. سألت الصياد عما يبحث. 3. كانت الحمامة مختبئة في عشها.
4. صوّب الصّياد السّهم نحو الحمامة. 5. بحث الصّياد عن صيد في أحد البساتين.

- اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية:

يمامة: بلبل. ☐ حمامة بريّة. ☐ صيّاد ☐

مستَتِرة: مختبِئَة ☐ مُستاءة ☐ نائمة ☐

حامَ: اختَبَأ ☐ عادَ ☐ دارَ ☐

الرَّوض: البيت ☐ البُستان ☐ السّهم ☐

- أيدفعك تصرف اليمامة إلى السخط أم الإشفاق عليها؟ برّر إجابتك.

الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.

- يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها:
  ◂ التكرار؛ ◂ المحو التدريجي؛ ◂ التغطية
  ◂ التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلا مع معاني القطعة الشعريّة
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.

ملاحظة: لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	الأسد والأرنب		الوسائل والمعينات	صور -مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: الكاتب.
- يُظهر المتعلم قدرته على سماع الأصوات وتحديدها في اللغة المنطوقة.
- يحدّد البداية والوسط والنهاية في القصّة معتمدًا على خطة تطور الحبكة،

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (الأسد والأرنب).

المرحلة الأولى – التنبؤ:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:
- توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصور وقراءة عنوان الحكاية.
- دعوة المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم:
  - انطلاقا من الصور والعنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه القصة؟
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.

يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: تقديم نص المطالعة

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة

النص: الأسد والأرنب

زَعَمُوا أنَّ حيواناتٍ كانت تعيشُ في أرضٍ كثيرةِ المياهِ والعشب، لكنَّ ذلك لم يكن ينفعها لخوفها من الأسد المُتَجَبِّر. فاجتمعت وأتت إلى الأسد فقالت له: "إنك لتصيب منا الدابة بعد الجهد والتعب، وقد رأينا لك أمرا فيه صلاح لك وأمن لنا. فإن أنت أمّنتنا ولم تخفنا، فلك علينا في كل يوم دابةٌ نرسل بها إليكَ مع رسولٍ في وقت غدائِك". فَرَضِـيَ الأسد بذلك وصالح الوحوش التي وفت بما وعدتْ.

ثم إن أرنبا أصابتها القُرعةُ وصارت غداء الأسد فقالت للوحوش: "إن أنتن وافَقْتُنَّنِي فيما أفكر فيه أرَحْتُكُنَّ من الأسد". فقالت الوحوش: "وما الذي تُكلّفيننا به من الأمور؟" قالت: "تَأْمُرْنَ من ينطلقُ بي إلى الأسد أن يُمْهِلَني ريثما أُبْطِئُ عليه." فانطلقت الأرنب متباطئةً حتّى جاوزت الوقت الذي كان يتغدّى فيه الأسد. ولمّا وصلت، تقدّمت إليه وحدها رويداً رويداً. فَغَضبَ، وقامَ مِنْ مكانه نحوها وقال: "من أنتِ؟ وأين غدائي؟" قالت: " أنا رسول الوحوش إليك. بَعَثَتْنِي ومعي أرنب لَكَ فتبعني أسد في بعض تلك الطريق فأخذها مني". وقال: أنا أولى منه بهذه الأرض وما فيها من وحوش فقلت له: إن هذا الأرنب غداء سيدي الأسد أرسلتني به الوحوش إليه فلا تغضبنه. فشتمك وانتزع الأرنب مني. فأقبلت مسرعة لأخبرك". فقال الأسد: "انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد ". فاتجهت الأرنب إلى جب عميق فيه ماء صاف وقالت: "هذا مكانه وهو فيه." فانحنى الأسد فرأى ظله وظل الأرنب في الماء فلم يشك في قولها ووثب إليه ليقاتله فغرق في الجب. وانطلقت الأرنب إلى الوحوش تعلمهن بخبره.

كليلة ودمنة - ابن المقفع - (بتصرف)



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - حصل اتفاق بين الأسد وباقي الحيوانات. اذكر فيم تمثل هذا الاتفاق مستدلا بشواهد من النص.
  - ما الحيلة التي اقترحتها الأرنب على الوحوش؟
  - هل وافقتها على ذلك؟ استدل على ذلك بشواهد.
  - ذُكر في النّص: " وما الذي تكلفينا به من الأمور " حدّد الأمر الذي كلّفت به الأرنب الوحوش.
  - لمن يعود الضمير؟

    الهاء في " إليه " [إن هذا الأرنب غداء سيدي الأسد أرسلتني به الوحوش إليه].

    الهاء في "فيه "[هذا مكانه وهو فيه].
  - هل حقّا كان أسد آخر في البئر؟ علّل إجابتك
  - ذُكر في النّص: " فانحنى الأسد فرأى ظلّه وظلّ الأرنب في الماء فلم يشك في قولها ووثب إليه ليقاتله " هذا يدلّ على:
    ☐ أنّ الأسد شجاع. ☐ أنّ الأسد أحمق. ☐ أنّ الأسد مغرور.
  - في النّص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
  - لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟
  - صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ: ☐ الوحوش ☐ الأرنب ☐ الأسد ☐ غير ملائمة لأحد.
  - تمكنت الأرنب رغم صغر حجمها من الإيقاع بالأسد. ماذا تستنتج من ذلك؟
  - هل شاركت الحيوانات في التخلص من الأسد؟ علل..

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع		كتابة قصّة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصا سرديا موجزا يصف فيه خبرة (قصة قصيرة، يوميات).
- يكتب نصوصا سردية بحيث: يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التجربة بشكل متماسك.
- يقدم سياقا مكانيا و زمانيا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بمخطط الحكاية.
- يذكرهم بإيجاز عن مخطط الحكاية و هيكلتها.
- ما العناصر التي نذكرها في وضعية الانطلاق؟
- عمّ نتحدث في المرحلة التي تمثل الصراع في القصة؟ بماذا تختم الحكاية؟
- ماذا نذكر فيها؟

النشاط 2:

التدريب الأوّل: يهدف التدريب إلى التحكم منهجية كتابة قصة.

- **المهمّة:** التحكم في منهجية كتابة قصة معتمدا على مخطط كتابة الحكاية.
- **التعليمية:** اكتب قصة من خلال توسيع هذه الفكرة، معتمدا على مخطط كتابة حكاية، كنا يمكنك الاستعانة بالصور المقترحة لكتابة قصتك و لا تنس أن تضمنها عبرة.
  - يقرأها قراءة واعية.
  - يستنبط مضمونها.
  - يعتمد على الصور المدرجة.
- **المرجع:** كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص80. (ينجز التدريب على شكل ثنائيات).

النشاط 3:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - احترام مخطط كتابة الحكاية.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الحكاية.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم.
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



الوحدة التّعلّميّة [3]

وفاء صديق



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع		الحمامة المطوّقة	الوسائل والمعينات	نص الحمامة المطوقة		

الأهداف التعلّمية:

- يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة. ◄ يحدّد الشخصيات في القصة
- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يميّز بين الرأي والحقيقة.

المقطع السابع – قصص و حكايات من التراث

المـمارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
- حول ماذا تدور أحداث النص؟
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
- لماذا أطلقت هذا الصفة على الحمامة؟

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الحمامة المطوّقة

يحكى أن صيّادا نصب يوما شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريبا منها، فلم يلبث إلاّ قليلا حتى مرّت به حمامة يقال لها " المطوّقة " وهي سيّدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعمين عن الشّرك، ووقعن على الحب يلتقطنه، فعلقن في الشّبكة كلّهن. أقبل الصّياد فرحا مسرورا، فجعلت كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها، فقالت المطوّقة وهي أكثرهن حكمة وتعقلا: " يجب أن تكف كلّ واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنّه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فربّما ينجو بعضنا ببعض.

استعدّت الحمامات وعند إشارة المطوّقة، وثبْن وثبة واحدة فقلعن الشّبكة بتعاونهن، وعَلَوْن بها في الجوّ إلى أن وصلن إلى جحر الجرذ صديق المطوّقة، فنادته المطوّقة وطلبت منه قرض الشّبكة وشرطت عليه أن يبدأ من الجهة الّتي بها سائر الحمام، وبعد ذلك يقبل على جهتها، لكنّه لم يسمع كلامها وبدأ بتخليصها أوّلا، فكررت المطوّقة ما قالته مرار، فقال لها: لقد كررت القول كأنّك لا تشفقين على نفسك.

فأجابته: أخاف إن بدأت بجهتي أن تملّ وتكسل عن قطع ما بقيَ، فأكون قد خلّصت نفسي وتركت صديقاتي، وعرفت أنّك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لن ترضى أن أبقى في الشّرك حتّى وأن تعبت.

قال الجرذ: أكمل الجرذ عمله بهمّة ونشاط، حتّى خلّص كلّ الحمام، فطارت المطوّقة مع باقي الحمام بعد أن شكرن الصّديق على حسن صنيعه.

حكايات كليلة ودمنة لابن المقفع بتصرف

أجيب عن أسئلة الفهم:

- في القصّة ثلاث شخصيات؟ أذكرها.
- ما الأمكنة الّتي دارت فيها أحداث القصّة؟

النشاط 3 - التّسميع الثاني للنّص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- ماذا فعل الصّياد حتى يصطاد الحمامات؟ هل انتبهن للشّرك؟
- لماذا في رأيك عميّت الحمامات على الشّرك ولم تعمَ عن الحَبّ؟
- ماذا فعلت الحمامات عندما وقعن في شبكة الصّياد؟
- انتهجت الحمامة المطوّقة خطّة حكيمة، اذكرها.
- ما رأيك في تصرّف الحمامات حينما وقعن في الشّبكة ثمّ اقتراح المطوّقة لهن بالطيران في اتّجاه واحد؟



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
– طلبت الحمامة المطوّقة من الجرذ أن يبدأ في قرض الجهة الّتي بها سائر الحمام، هل نفّذ طلبها؟ – استخرج من النّص الحجّة الّتي استعملتها الحمامة لإقناع الجرذ. – وزّع الصفات التّالية على شخصيات القصّة: **الإيثار، الذكاء، التّعاون، الإخلاص، الصّبر، الفطنة.** – تمتلك الحمامة المطوّقة صفات قيادية بيّن ذلك. – باستعمال استراتيجية المعاني المتعدّدة اشرح كلمتي: شبكة، قَرض. – اقترح عنوانا آخر للقصّة. – اذكر ثلاث قيّم برزت في القصّة. – اذكر أحداثا في القصّة تتفق مع مدلولات العبارات التّالية: ـ الصّديق وقت الضيق. ـ في التّأني سلامة. ـ يد واحدة لا تصفّق. **النشاط 4: مسرحة النص المنطوق.** تقمّص أدوار شخصيات القصّة ومسرح أحداثه. **النشاط 5 ـ غلق الحصّة:** ميّز بين الرّأي والحقيقة. ـ الشّبكة من أدوات الصّيد. ـ الجرذ من الحيوانات القارضة. ـ نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فربّما ينجو بعضنا ببعض. ـ الحبّ غذاء الحمام. ـ أخاف إن بدأت بجهتي أن تملّ وتكسل عن قطع ما بقيّ.



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الصّيغة ربّما	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يكتسب عادات التحدث الجيّد، مثل الإصغاء إلى المتحدّث.
- يستعمل الصيغة (ربّما) بما يستجيب للوضعية التّواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التّعبير الشّفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربية، ص119.
- صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكّر- زاوج- شارك)

المشاهدة الشّاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- أيّ من الحمامات هي الحمامة المطوّقة؟ كيف عرفت ذلك؟
- هل أطاعت الحمامات أوامر المطوّقة؟ لماذا؟ ◄ أين يسكن الجرذ؟ كيف يبدو الجرذ؟ لماذا في رأيك؟

المشاهدة الدقيقة للّصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد:
  - اذكر العائلة الّتي ينتمي إليها الجرذ؟ ◄ لماذا لجأت إليه الحمامة المطوّقة؟
  - علّل سبب انصياع الحمامات لأوامر الحمامة المطوّقة؟
  - كيف تبدو لك الحمامة المطوّقة؟ ◄ لماذا في رأيك الجرذ مستاء؟

ثانيا – دراسة الصّيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ربّما)

- ماذا فعلت الحمامات عند وقوعهن في الشّراك؟
- بماذا ردّت الحمامة على ذلك؟
- ماذا قالت لصاحباتها؟

قالت المطوّقة و هي أكثرهنّ حكمة وتعقلا: " يجب أن تكفّ كلّ واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنّه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير جميعا كطائر واحد، **فربّما** ينجو بعضنا ببعض.

تقديم الصّيغة (ربّما)

قراءة المثال بتمعن، ثمّ تحليل المثال:

- طلبت الحمامة من الحمام أن يكفّ عن مساعدة نفسه فقط؟ لماذا حسب رأيها؟
- هل كانت الحمامة على يقين بنجاة الفريق؟ ◄ ماذا استعملنا لنبيّن احتمال النّجاة من عدمه؟ ◄ علام تدلّ كلمة **ربّما**؟

- **الاستنتاج:**

(ربَّما) اسم مؤلّف من كلمتين (رُبَّ) و (ما) يدخل على المعارف والأفعال ومعناه "من المحتمل": رُبَّما **حضر الغائب**

- **الاستعمال للصّيغة (ربّما)** استعمال الصّيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): الاستعمال المكثّف للصّيغة **(ربّما)** ص 117من كتاب المتعلم.

التدريب (2): إنجاز التّمرين (أستعمل الصّيغة) من **كرّاس النّشاطات**، ص 81.

المقطع السابع – قصص و حكايات من التراث



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	التّعبيرالشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الموضوع	إنتاج شفوي حول التّصرف بحكمة		الوسائل والمعينات	مشاهد وصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدّث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثّرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتّركيز على الأفكار الرّئيسة.
- يعبّر المتعلّم عن قيّم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

التّذكير بأهمّ الأفكار الواردة في النّص المنطوق.

- كيف نجحت الحمامات في النجاة من الشّرك؟
- من ساعدهنّ في ذلك؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن كيفية اتّصرف بتعقل وحكمة عند الوقوع في مواقف محرجة أو صعبة.
- **السند:** اتّصفت الحمامة المطوّقة برجاحة العقل وتصرّفت بحكمة ولهذا نجحت في إنقاذ صديقاتها.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.

السند: أنتج شفويا ص 119من كتاب التّلميذ.

التّعليمة: بيّن موقفك من هذا الكلام معلّلا إيّاه بالحجج اللازمة.

- القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السّند: [الصّفات المعنوية للحمامة/ نجاحها في إنقاذ صديقاتها].
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التّعبير وتوليد الأفكار:
  - كيف تصرّفت الحمامات عند الوقوع في الشّرك؟
  - هل أعجب هذا التّصرف الحمامة المطوّقة؟ لماذا؟
  - ما لنّصيحة الّتي قدّمتها للحمام؟ استدل بما تحفظه من القرآن.
  - هل نجحن في الإقلاع من الشّبكة؟ علّل.
  - كيف أقنعت الجرذ بضرورة فكّ الشّرك من جهة صديقاتها؟
  - استعمل **النّمط الحجاجي** والصّيغ المدروسة واختيار الحجج المناسبة لتبيّن موقفك.

النشاط 3: إعادة السرد

المَهمّة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المقروء.

صيغة العمل: العمل في مجموعات.

السند: قرأت كثيرا من القصص الّتي جاءت على لسان الحيوانات.

التّعليمة: قصّ واحدة منها على أصدقائك وبيّن المغزى من ذلك.

- إعطاء مساحة للمتعلّم حتّى ينتج خطابا شفويا مماثلا، من خلال وضعيات جديدة ودالة.
- استعمال لغة مرنة (توافق السرد) والمبررات المناسبة.
- اختيار أدوات السّرد المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشّفوية.

غلق الحصة: جمع إنتاجات المتعلمين في مجلد ليكون كتيب قصص من إنتاجهم.

- لنحتفظ بالكتيب في مكتبة القسم.



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03
الموضوع	وفاء صديق		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقّعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصّية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التّنغيم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلّم (ص:120) وتأملها وتحديد المجال الّذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة أو دقيقة (بؤرية).
- اقرأ العنوان وتأمّل المشهد وسجّل ما يوحيان به من أفكار.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النّص.

- **القراءة الصّامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
  - ما نوع النّص؟ ◄ ما هي الصّفة النّبيلة الّتي تميّز بها سعد؟ وما أثرها؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم فكرة عامّة للنّص من إجابات التّلاميذ ويدوّنها.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السّليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفرديّة**: للمتّعلمين لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطّلاقة**: القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء). يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.

النشاط 3: الفهم والتّحليل: استنتاج أفكار النّص

قراءات فردية للفقرة 1

- سمّ الشّخصيتين الرّئيسيتين في النّص. ما نوع العلاقة الّتي كانت تربط بينهما؟
- هات دليلك من النّص. ◄ كيف افترق الصّديقان؟

الفكرة الجزئية 1: ....

قراءات فردية للفقرة 2

- كيف كان يعيش مراد قبل وفاة والده؟ ◄ لماذا لم تدم هذه العيشة؟
- علّل سبب التفاف الأصدقاء حوله ثمّ الابتعاد عنه.

الفكرة الجزئية 2: ....

قراءات فردية للفقرة3:

- لماذا قصد مراد سعدا؟ هل استقبله أم لا؟
- أحسّ سعد بحزن شديد لما رفض صديقه مقابلته، استخرج العبارة الدالة على ذلك.

الفكرة الجزئية 3: ....

قراءات فردية للفقرتين 4 و5 بالتناوب:

- ما هما الأعجوبتان اللّتان حدثتا مع مراد؟ ومتى؟
- علّل سبب إرسال مراد بيتين من الشّعر لصديقه سعد. ◄ بيّن معنى ذهبوا وذَهبٌ من خلال البيتين.

الفكرة الجزئية 4: ....

قراءات فردية للفقرتين 6 و7 بالتناوب:

- أثّرت الأبيات على سعد استخرج ما يدلّ على ذلك.
- كيف عِلم مراد بأنّ صديقه سعيد هو من مدّ له يد العَوْن؟

الفكرة الجزئية 5: ....

- **تنمية المعجم:** 1. التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**الصفة المضافة**].
2.التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظّاهرة النّحوية	الأسبوع	03

الموضوع	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلّم وعيًا جيّدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.
- يتعرّف المتعلّم على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
  - كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
  - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبّة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النّص بالتّناوب.

4) **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).

الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- قارن بين الّصّديق الحقيقي وأصدقاء المصلحة.
- كيف تكون معاملتك لأصدقائك؟
- ما رأيك في تصرّف سعد؟ لماذا؟

ـ تحتوي القصّة على صراع يؤدي إلى العقدة (تأزّم الموقف). أيّ المواقف في القصّة يعتبر قمّة الصّراع (العقدة) ؟

- اقرأ مقطعا من النّص أعجبك وعلّل اختيارك.
- اربط البيتين التّاليين بحكمة قرأتها أو موقف مررت به:
  - ❖ رأيت النّاس قد ذهبوا إلـــى من عنده ذهب
  - ❖ ومن ليس عنده ذهب فعنه النّاس قد ذهبوا
- احكم بالّصحّة أو الخطأ على ما تسمعه من أفكار: أراد سعد بفعلته أن:

أ) يجنّب صديقه الإحراج ومساعدته دون أن يدري. **ب)** أن يُبعد صديقه عنه حتّى لا يطمع فيه مرّة أخرى.

- ماذا سيكون مصير مراد لو لم يساعده سعد؟ (اذكر جميع الاحتمالات)
- هل يذكّرك هذا النّص بنص قرأته من قبل؟ ◄ ما هي العبرة الّتي تستنتجها من هذه القصة؟

- **فائدة:** يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرّجة.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**الصفة المضافة**].

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا حدث لمراد بعد وفاة أبيه؟ هل تخلى عليه جميع الأصداء حينما افتقر؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

لم يحسن مراد إدارة ثروته بعد وفاة أبيه، فافتقر، فراح الأصدقاء يتخلون عنه الواحد تلو الآخر إلا صديقا واحدا اسمه سعد، لم يبخل عليه بماله، وبقي يسانده حتى يعود تاجرا في سوق الذهب من جديد ويسترجع ما ضاع منه.

- يقرأ المعلم السّند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



المُمارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة النّحوية.
  - تأمل الكلمات الملوّنة، ثم حدّد نوعها؟
  - عيّن علامة إعراب الكلمات (يحسن، يعود، الأصدقاء، يبخل، سوق).
  - حدّد علامة إعراب الكلمات (أبيه، يتخلون).
  - أسند الفعل يحسن إلى الضمّائر التّالية: **[أنتِ، هما، هم.]**
  - حدّد العلامة الإعرابية لهذه الأفعال. ماذا تستنتج؟
  - حوّل الجملة (لم يبخل الصّديق على المساعدة بماله) إلى المثنى. عيّن علامة إعراب الصديقان. ماذا تستنتج؟
  - حوّل الجملة (المعلم محبوب) إلى الجمع ثمّ أعربها إعرابا تاما، ماذا تلاحظ؟
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التّحليل تدريجيا على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

علامات الإعراب إمّا أصلية أو فرعية.

- علامات الإعراب الأصلية أربع: الضمّة للرّفع، الفتحة للنّصب، الكسرة للجرّ، السّكون للجزم.
- علامات الإعراب الفرعية:
  1. الواو علامة رفع المذكّر السّالم والأسماء الخمسة.
     مثل: أخو علي لديه ساعة – المعلمون محبوبون.
  2. الألف علامة النّصب في الأسماء الخمسة، والرّفع في المثنى
     مثل: سمعت أبا محمد يقول: سقطت تفاحتان
  3. الياء علامة نصب وجر المذكّر السّالم والمثنّى
     مثل: عرفت أنّ المتعلمين اجتازوا امتحانَـيْـن.
  4. ثبوت النون علامة رفع الأفعال الخمسة.
     مثل: يلعب الأطفال ويمرحـون.
  5. حذف النون في الأفعال الخمسة.
     مثل: التّلاميذ لم يذهبوا إلى السّرك.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): حدّد العلامة الإعرابية للكلمات التي تحتها سطر:

1. التلميذات **نشيطات**(الفتحة/ الكسرة/ الياء). 2. اعطف على **أخيك** (الكسرة/ الألف/ الياء).
3. قال الله تعالى: ولمن خاف مقام ربّه **جنّتان**(الألف / ثبوت النون / الفتحة).
4. قال تعالى: مرج البحرين **يلتقيان** (ثبوت النون/الفتحة/ الألف).

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التّمارين الواردة في كرّاس النشاطات، **الصفحة 82**

- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	03

الموضوع	الألف الليّنة في أواخر الكلمات الثلاثية	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.
- يكتب الألف اللّينة في الأسماء والأفعال الثّلاثية كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النّص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج والإنتاج انطلاقا من النّص.

النشاط 1: القراءات الفردية للنص

- يتناوب التلاميذ على قراءة فقرات النص تِباعا.

النشاط 2: إعادة السّرد لفقرات من النّص

- يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام كلمة طفلتان بدل طفلان، في الفقرة1 (يحكى أنّه كان هناك.......في تجارة. "
- تغيير منحى السّرد بجعل سعد يوافق على لقاء مراد بدل رفض لقائه في الفقرة 2.

النشاط 3: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي، اعتمادا على المفردات الّتي سبق ودوّنها المتعلّم على دفتره.

- ما هي الأمور الجميلة الّتي تعلّمتها من هذه القصّة؟ ◄ عدد صفات كلّ شخصية في القصّة.
- حدّد الشّخصيات الثانوية. ◄ ما رأيك فيم ا قام به سعد؟
- تنجز أيقونة أفهم النص من كراس النشاطات ص 81.

غلق الحصة: استخرج العبرة من العبارة التالية: **(ولأنّه لم يحسن إدارة ثروته افتقر، وتفرّق الأصحاب من حوله).**

ثانيا – الظاهرة الإملائية

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة: ما علامة الإعراب في كلمة "طفلان"؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند.

> بكى مراد كثيرا لنكران صديقه، دون أن يعلم بأن سعدا نوى مساعدته في السّرّ، وبعد مرور ثلاثة أيام مشى بجانب الدّار فدنا منه فتى وسلّمه ياقوتة ثمينة، و هكذا تحقق منى مراد.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- استخرج الأفعال الواردة في الفقرة. من كم حرف تكوّنت؟ بماذا انتهى كل فعل؟
- صرّف الأفعال السابقة في المضارع.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

- يتعامل المتعلمون مع كلمة " فتيان" بنفس الطريقة.
- هات مفرد كلمة " فتيان "
- يقود المعلّم التلاميذ إلى معرفة الألف اللينة ومواطن كتابتها.



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الاستنتاج:

- **ما هي الألف اللينة؟**
- **الألف اللينة** هي: ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تَلِينُ وتَضْعف عند تصريفات الكلمة؛ لهذا أطلقوا عليها اسم " ليّنة ".
- **كيف تكتب الألف اللينة في آخر الحرف؟**

تُرسم الألف اللينة ألفا **قائمة (ـا)** مثل (دعا)، أو تُرسم **ياء** غير منقوطة هكذا **(ى)** مثل (سعى).

1. **كيف تكتب الألف الليّنة في الأسماء الثلاثية؟**

- **تُكتب الألف الليّنة في الاسم (ألفا) إذا كانت ثالثة وأصلها (واو). مثال: (عُلا) من (يعلو، علوا)،**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ألفا) إذا كانت عدد حروفها يزيد عن ثلاثة، مسبوقة بـياء، مثال: بقايا**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ياء) إذا كانت ثالثة وأصلها (ياء) مثال: (هُدى) بتثنية الكلمة: (هُديان)**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ياء) إذا كانت حروفها تزيد عن ثلاثة، مثال: (مصطفى)**

2. **كيف تكتب الألف الليّنة في الأفعال؟**

- تكتب الألف الليّنة في آخر الفعل الماضي الثلاثي قائمة (ا)، إذا انقلبت (واو) في المضارع: **داعا / يدعو**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الفعل الماضي الثلاثي مقصورة (ى) إذا انقلبت (ياء) في المضارع: **مشى/ يمشي**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورة (ى). **مثال: استدعى، أفضى، اصطفى، ارتوى**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الأفعال غير الثلاثية ممدودة (ا) إذا كان قبلها (ياء): أحيا، أعيا

3. كيف تكتب الألف الليّنة في آخر الحروف:

- **ألفا طويلة** (قائمة): في جميع الحروف، ما عدا أربعة حروف. مثل:
  إلاّ – ألاّ – أيا – كلاّ – لمّا – كلا – خلا
- **ياء غير منقوطة**: في أربعة حروف، وهي: (بلى – إلى – على – حتّى)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ميّز الكتابة الصحيحة من الكتابة الخاطئة للأفعال التالية: [سمى – اهتدى – دعا – جرا – رأى – رمى]

التدريب (2): أكمل كتابة الفعل فيما يلي بإضافة الألف الليّنة إلى آخره:

دنـ... – شكـ... – أوصـ... – اشتر.... – صفـ... – هجـ... – رجـ... – دعـ...

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 122**

التدريب (4): يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المحفوظات (3)	الأسبوع	03

الموضوع	اليمامة والصّياد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يبيّن المغزى المراد تبليغه في المقطوعةالشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها. .

المارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- التّذكير بأهمّ الأفكار الواردة في المحفوظة.
- كيف تَنبّهَ الصّياد لليمامة؟ ◂ علّل سبب وقوعها بين يدي الصّياد.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصّامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
- استخرج من النّص صفات اليمامة.

الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتّناوب محترمين التّناغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء).

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- لم يكن الصّياد موفقا في المرّة الأولى. ما سبب ذلك حسب رأيك.
- اقرأ نهاية الحكاية وأجيب: ◂ هل نال الصياد ما يريد بسهولة؟ دعّم إجابتك.
- حدّد الأبيات الّتي تعبّر عن كل فكرة مما يلي:

1.تفطّن الصّياد لوجود اليمامة. 2.السّكوت من ذهب. 3.الأمن والسّلام حيث الوطن والمسكن.

- قيل أنّ: الحمق والجهل عدوان لصاحبه. وضح ذلك.
- قارن بين سلوك اليمامة وسلوك العصفورة، ما الذي يمكن أن تستنتجه؟

اعتماد إستراتيجية القطار السّريع في التحفيظ.

- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي).



المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	03
عنوان الدرس	الحمامة والثّعلب ومالك الحزين		الوسائل والمعينات	صور -مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- يقيم مضمون النص.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (الحمامة والثعلب ومالك الحزين).

6. **المرحلة الأولى – التنبؤ:**

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:

توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصوّر وقراءة عنوان الحكاية.

دعوة المتعلمين إلى التّحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلا تهم وتصوّراتهم:

ـ انطلاقا من الصوّر والعنوان، ما هو توقّعك لما قد تتحدث عنه القصة.

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصّة.

يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب ا من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّص: الحمامة والثّعلب ومالك الحزين

مرّ مالك الحزين يوما قرب نخلة سامقة في رأسها حمامة كئيبة فسألها:

- أراك كاسفة اللّون سيئة الحال، فما أصابك؟
- كلّ ما أعانيه إنّما هو من جرّاء الثعلب الماكر. لقد ألزمتُ نفسي بأن أنقل إلى رأس هذه النخلة من القش ما يكفيني لبناء عش أبيض فيه وأحضن بيضي بعيدا عن كل طماع لئيم. لكن الثّعلب نغصّ عليّ فرحتي بفراخي.
- أخبريني ما فعل بكِ؟
- صاح بي يوما وتوعدّني أن يصعد إليّ إن لم ألق إليه فرخيّ، ففعلت، وليتني ما فعلت. لقد صار يتحيّن أوان الفقس ليعيد فعلته الدّنيئة. إنّ الذعر يعصف بي، وإنّ الحزن يعتصر قلبي على فَرْخيَّ هذين.
- إذا أتاك من جديد ليفعل ما ذكرتِ، فقولي له: (لا أُلقي إليك فرخيّ، فارْقَ إليّ وغرّرْ بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخيَّ طرت عنك ونجوت بنفسي).

أقبل الثعلب في الوقت المعتاد، فوقف تحت النخلة، ثم صاح كما كان يفعل، فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين. وحين عرف منها سِرَّ جوابِها انطلق باحثا عن مالك الحزين حتّى وجده على شاطئ النّهر فقال له:

- يا مالك الحزين، إذا أتتك الرّيح عن يمينك، فأين تجعل رأسك؟ ـ ـ عن شمالي.
- وإذا أتتك عن شمالك، أين تجعله؟ ـ أجعله عن يميني أو خلفي.
- وإذا أتتك من كلّ مكان وكلّ ناحية؟ ـ أجعله تحت جناحي.
- وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ـ أرني كيف تصنع.

أدخل مالك الحزين رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثّعلب ودقّ عُنُقَه، ثم قال: يا عدو نفسه، أترى الحيلة للحمامة، وتُعلّمها الرّأي السّديد، وتعجز عن ذلك لنفسك حتّى يظفر بك العدو ّ. وأجهز عليه وأكله.

ابن المقفع، كليلة ودمنة، (بتصرف)



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
  - تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. ممن كانت تعاني الحمامة؟
2. ماذا فعل بها الثعلب الماكر؟
3. حدد المقطع الذي يصف الخوف الشديد الذي ألّم بالحمامة.
4. اذكر من النص الحيلة التي علمها مالك الحزين للحمامة.
5. ورد في النص ((حين عرف منها سر جوابها، انطلق باحثا عن مالك الحزين))، هذا يدل على أن:
   الحمامة شجاعة ☐ الحمامة حمقاء ☐ الحمامة صادقة.
6. انطلت حيلة الثعلب على مالك الحزين. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
7. لعب مالك الحزين دورين متناقضين في هذه الحكاية بينهما.
8. ما رأيك في الشخصيات الثلاث للنص.
9. لمن يعود الضمير؟
   - **الهاء** في " تعلمها " [وتعلمها الرأي السديد]
   - **الكاف** في "بك "[حتى يظفر بك]

- قارن بين الأرنب في قصة (الأسد والأرنب) ومالك الحزين في هذه القصّة.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التّدريب على التّعبير الكتابي	الأسبوع	03
العنوان		كتابة قصة مغناة بالتّفسيروالحجاج	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصوصا سردية مغناة بمقاطع حجاجية، أو تفسيرية
- يُقدّم سياقا مكانيا وزمنيا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر كتابة قصة.
- يذكرهم بإيجاز عن القصة وهيكلتها.
- ماهي أشهر القصص التي تعرفها؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

المهمّة: هيكلة نص قصة من خلال بيانات مقدمة.

السند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 83.

التعليمية: حدد شخصيات القصة والبيئة الزمانية والمكانية، تحديد وضعية الانطلاق، عنصر التغيير، الصراع بين الشخصيات، الحل، العبرة التي تتضمنها القصة.

طريقة العمل: عمل فوجي

النشاط 3: التدريب الثاني

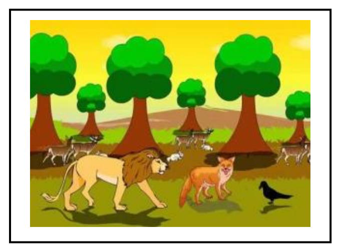
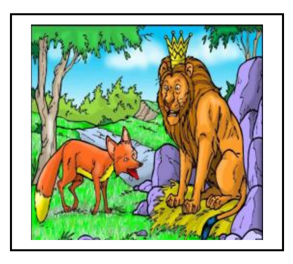
المهمة: كتابة حكاية اعتمادا على المخطط السابق.

السّند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 83.

التعليمة: إذا حددت عناصر الحكاية، ابدأ بكتابة حكايتك، ولا تنس استعمال أدوات الربط المناسبة، والألفاظ الدالة على الزمن والمكان.

طريقة العمل: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر القصة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في القصة.
  - الاستعانة بالصور المقترحة.



- التصحيح الجماعي على السبورة لقصة كنموذج مع استعمال شبكة التقويم..

الوحدة التّعلّميّة [4]

أسبوع الإدماج



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	وضعية إدماجية (إنتاج شفوي)	الأسبوع	03
العنوان		ما قيمة التراث للأجيال؟	الوسائل والمعينات	ورشة التفكير المشترك		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة ويعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجيّة الشفوية.

✓ **المعطى:**

التراث الشعبي ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية

التعليمة: في إطار **ورشة التفكير المشترك المصغّرة**، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في قيمة التراث الشعبي بالنسبة للأجيال؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ **إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

- المدّة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- عرض السند (فيديو، مشاهد)؛ قراءته أو تأمله؛
- تعيين الأسئلة من قبل المشاركين؛
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- تقدم دورة واحدة للتأكد من فهم السؤال، ثم تفتح المناقشة بطلب الكلمة؛
- يوجه المنشط الحوار وينقب في الأفكار ويطلب الأمثلة والأمثلة المضادة ويطلب الحجج انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الدّاعمة بعناية ليَتَيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الأسبوع	04
الموضوع	نهاية مستبد		الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا سرديا، مراعيا عناصر ومكوّنات السرد.
- يغني النص السردي بأوصاف معنوية ومادية
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بمنهجية كتابة قصة.
- يذكرهم بإيجاز بخطاطة السرد و هيكلته.
- هات عبارات شائعة تكتب في بداية القصص.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة

نص نهاية مستبد ◄ المرجع كتاب المتعلم ص124

المُعطى: عاقبة الظالم دائما سيئة ووخيمة.

التعليمة: اكتب قصة قصيرة تبرز فيها:

1. سلوكات الظالم الجائرة.
2. كيفية تغلب الشخص الضعيف على القوي بالحيلة والذكاء.
3. عاقبة الظالم بعد انكشاف أمره وخيبة مَكْره.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (عاقبة الظالم) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

✓ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. **الملاءمة:**
   وصفت سلوكات الظالم.
   بيّنتُ قدرة الضعيف على هزمه للقويّ بالحيلة والذكاء.
   ختمت القصة بتبيان مصير الظالم ونهايته الوخيمة.
2. **الصوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
   سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (هيكلة القصة)
3. **الانسجام:**
   التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمة.
4. الإتقان:
   - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الأسبوع	04
الموضوع		أشعب الطّماع.	الوسائل والمعينات	ورقة عمل		

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- ✓ يفضّل أن تكون هذه الوضعيّة على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعيّة للاستئناس، يمكن للمعلم التصرّف في أسئلتها
- ✓ .

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

حكيَ أنّ في يوم من الأيام دخل أشعب علي أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور فوجده يأكل بعض اللّوز و الفستق، فألقي عليه أشعب السّلام وجلس بجواره، أعطاه أبو جعفر واحدة من حبّات اللّوز، فأخذها أشعب على الفور ثم قال : يا أمير المؤمنين يقال ثاني اثنين إذ هما في الغار، فألقى إليه أبو جعفر اللّوزة الثانية، فأخذها أشعب وأكلها على الفور ثم قال : فعززناهما بثالث، فأعطاه أبو جعفر الثالثة، فقال أشعب: خذ أربعة من الطّير فصرّهنّ إليك، فأعطاه أبو جعفر اللّوزة الرّابعة، فأكلها أشعب وقال : خمسة وسادسهم كلبهم، فألقى إليه اثنين الخامسة والسّادسة.

وهكذا التهم أشعب الطّماع أيضاً اللّوزة الخامسة والسّادسة ثم قال لأمير المؤمنين أبي جعفر: ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم، فألقى إليه السّابعة والثّامنة، فقال أشعب: وكان في المدينة تسعة رهط، فألقي إليه أبو جعفر باللّوزة التّاسعة، فقال أشعب: فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشره كامله، فأعطاه العاشرة. أكلها أشعب ثم قال: إنّي وجدت أحد عشر كوكباً والشّمس والقمر رأيتهم لي ساجدين، فألقى إليه الحادية عشر.. وفي النّهاية قال له أشعب مبتسماً: إن لم تعطني الطّبق بأكمله يا أمير المؤمنين سأقول: (وأرسلناه إلى مائه ألف أو يزيدون)، فنظر إليه أبو جعفر ثمّ أعطاه الطبق كلّه.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جَعَلَ أشعب يستدل بتلك الأقوال؟
   1☐ حكمته 2☐ طمعه 3☐ حيلة منه. 4☐ إجابة أخرى
2. أعطى الأمير الطّبق لأشعب لأنّه؟
   1☐ ملّ من طلباته 2☐ يكره اللّوز 3☐ شخصية مسلية 4☐ إجابة أخرى
3. من أين استقى أشعب تلك الطلبات؟ كيف تصرّف الأمير مع أشعب؟
   ....
4. ما رأيك في حيلة أشعب؟
   ....
5. اذكر عبرة واحدة نتعلّمها من أحداث النّص؟
   ....



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

عززناهما	فدعمناهما	فصاحبناهما	فعلمناهما
فصرهن	فاصطادهن	فقطعهن	فربيهن
رهط	بيوت	أقلام	رجال

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي :

الفعل	السّبب
أكلها على الفور.	
جلس بجواره.	
قال له أشعب مبتسمًا.	
فنظر إليه أبو جعفر ثم أعطاه الطبق كلّه.	
التهم أشعب الطّماع أيضاً اللّوزة الخامسة.	

8. أعط عنوانا ملائما للنّص.

....

9. ما المقصود بالكلمة الملوّنة في كل جملة مما يلي؟

1. فألقى عليه السّلام. .... 2. فألقى إليه أبو جعفر اللّوزة الثانية.....................

10. هناك كلمتان مترادفتان في النّص، هاتهما

.... = ...

11. **أعد الضمائر إلى أصحابها:**

1. (فألقى عليه أشعب السلام وجلس بجواره) ....

2. (فأخذها أشعب على الفور.) ....

12. أرسم خطا تحت العدد الذي لم يذكر في النص:

1 ☐ تسعة ؟ 2 ☐ مئة ؟ 3 ☐ أحد عشر ؟ 4 ☐ اثنان؟

13.ابن الجملة التالية الى المجهول " دخل أشعب على الأمير فوجده يأكل اللّوز " ثم أسندها إلى:

المثنى المؤنث: ....

الجمع المذكر: ....

14. استخرج من الفقرة الأخيرة:

فعلا متعديا: ________ اسما منسوخا: ________

كلمة بها ألف لينة: ________ جمع مذكر سالما: ________

اسما من الأسماء العشر: ________ فعلا مهموزا: ________



المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع		تأليف قصة	الوسائل والمعينات	سند / مشهد مصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (تأليف قصة).
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصّة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر) .

✓ يستحسن طبع القصة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج **القصة**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة **نص القصة** قراءة جيّدة

قصة القارب العجيب

في زمن مضى تحدى أحد الملحدين – الّذين لا يؤمنون بالله– علماء المسلمين في أحد البلاد، فاختاروا أذكاهم ليرد عليه، وحددوا لذلك موعدا. وفي الموعد المحدد ترقّب الجميع وصول العالم، لكنّه تأخّر. فقال الملحد للحاضرين: لقد هرب عالمكم وخاف، لأنّه علم أني سأنتصر عليه، وأثبت لكم أنّ الكون ليس له إله! وأثناء كلامه حضر العالم المسلم واعتذر عن تأخره، ثم قال: وأنا في الطّريق إلى هنا، لم أجد قاربا أعبر به النّهر، وانتظرت على الشاطئ، وفجأة ظهرت في النهر ألواح من الخشب، وتجمّعت مع بعضها بسرعة ونظام حتى أصبحت قاربا، ثم اقترب القارب مني، فركبته وجئت إليكم. فقال الملحد: إن هذا الرّجل مجنون، فكيف يتجمّع الخشب ويصبح قاربا دون أن يصنعه أحد، وكيف يتحرك بدون وجود من يحرّكه؟! فتبسم العالم، وقال: فماذا تقول عن نفسك وأنت تقول: إنّ هذا الكون العظيم الكبير بلا إله؟!

- أدرْ نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول هيكلة القصة:
- سم شخصيات القصة؟ - ما هي عبارة البداية؟ - ما موضوع القصة؟ - أين حدثت القصة؟ - حدد عنصر التحوّل. - حول ماذا دار الصّراع بين الشخصيتين؟ - ما كانت حجّة المؤمن؟ - كيف انتهت القصّة؟

خطاطة النص السردي (البُنية السرديّة)		
وضعية الانطلاق		
الشّخصيات		
الحبكة		
الصّراع		
الخاتمة (الحل)		
ما يدعّم السرد	أمثال	
	شواهد قوليّة	
	حقائق علميّة	
الرّوابط الحجاجيّة	روابط سببيّة (لأنّ؛ الفاء ..)	
	الاستنتاج (إذن،	
	الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	

- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص القصّة بحثا عن عناصر السّرد في النّص.



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني

- اطلب إلى التّلاميذ ملاحظة النّموذج الثّاني **للقصّة** الثّانية، وما يحتويه من بيانات.
- اطلب إلى التّلاميذ قراءة **القصة** الثانية قراءة جيّدة.

> قصّة الخليفة والقاضي
>
> طلب أحد الخلفاء من رجاله أن يحضروا له الفقيه إياس بن معاوية، فلما حضر الفقيه قال له الخليفة: إني أريد منك أن تتولى منصب القضاء. فرفض الفقيه هذا المنصب، وقال: إني لا أصلح للقضاء. وكان هذا الجواب مفاجأة للخليفة، فقال له غاضبا: أنت غير صادق. فرد الفقيه على الفور: إذن فقد حكمت علي بأني لا أصلح. فسأله ا لخليفة: كيف ذلك؟ فأجاب الفقيه: لأني لوكنت كاذبا– كما تقول– فأنا لا أصلح للقضاء، وإن كنت صادقا فقد أخبرتك أني لا أصلح للقضاء.

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات القصّة الثانية
- هل هناك وضعية انطلاق؟ - من هي الشخصيات الثانوية؟ - حدد الحبكة–ما هي الصعوبة في القصة؟ - هل هناك حلّ للصراع؟ هل بإمكانك استخلاص عبرة من القصة؟ -
- ما هي العناصر الناقصة في القصة مقارنة بالقصة الأولى؟

الحصّة الثانية (45 د)

النشاط 3:

المهمّة: تأليف قصة

المُعطى: قرأت في هذا المقطع واستمتعت إلى العديد من القصص والحكايات والآن دورك لتكتب قصة مصوّرة من تأليفك مع زملائك في الفوج.

التعليمة: تشاور مع زملائك في الفوج حول موضوع الحكاية المراد تأليفها، واكتب قصّة مصوّرة معتمدا فيها على العناصر الموالية:

- أحداث القصة.
- الشخصيات الرئيسية والثانويّة.
- وضعية الانطلاق.
- عنصر التغيير أو التحوّل.
- الصّراع (العوامل المساعدة والصعوبات).
- الوضعية الختامية (الحل).

- تذكّر هيكلة القصة: مخطط القصّة من كرّاس النشاطات ص 77.

صيغة العمل: الاستراتيجية الرّئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكّر، زاوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا بلغة بسيطة وكتابة صحية، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأوّلي (المسودة)
2- يقيّم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

	الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
1.	حددتُ وضعية الانطلاق.			إذا حصّلتَ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد كتبتَ دعوتك جيّدا. اكتبْ في كرّاسك.
2.	حددتُ الشخصيات (الرئيسيّة والثانويّة).			
3.	حددتُ أحداث القصة وعنصر التحوّل فيها.			
4.	حددتُ الصعوبات والعوامل للشخصية الرئيسيّة.			
5.	كتبتُ نهاية لقصتي.			إذا حصّلتَ أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
6.	وضعتُ ما يناسب من الصور.			
7.	نظمتُ عملي وراجعته.			

3. يقدّم كلّ فوج منتوجا واحد، يتلوه المنسق
4. يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.